

Voti di Re Giorgio ai Comuni per il successo delle conversazioni navali

LONDRA, 16. Il Lord Cancelliere ha letto oggi ai Comuni il discorso del Re, che prorompe in una sessione parlamentare. Il Sovrano, dopo aver rilevato la profonda commozione suscitata in lui e in tutto il mondo dagli assassinii di Dolfuss, Re Alessandro e Barthou, nota, fra l'altro, che, malgrado la continuazione delle condizioni difficili che infondono sul commercio internazionale, il potere di acquisto e l'economia del popolo britannico sono rafforzate fino al punto da giustificare un sollievo sostanziale nei gravami applicati tre anni fa. Il Re si augura, poi, che gli sforzi dei delegati navali americani, giapponesi e britannici, riuniti a Londra, giungano a un felice risultato affinché si possa risparmiare al mondo il male di una concorrenza sfrenata negli armamenti navali.

Il Sovrano ha oggi firmato il disegno di legge per le lotterie e le scommesse e il disegno di legge contro le sedizioni. Il Ministro delle Colonie J. H. Thomas, parlando a Newport, nel Galles, ha dichiarato che parlare di guerra oggi è fuori di luogo. Ha ammesso però che esistono in tutta l'Europa degli elementi sospetti, cattiva volontà e diffidenza, che a lungo andare creano lo spirito di guerra e sfociano spesso in un conflitto. Il Ministro ha quindi dichiarato che per quanto riguarda il Governo britannico non esiste né direttamente né indirettamente, privatamente o in alcuna altra forma un impegno segreto qualsiasi, che impegni il Paese in un modo qualunque sul continente.

Un'altra fase delle trattative

LONDRA, 16. L'agenzia Reuter pubblica che le discussioni navali sono state sospese oggi in seguito all'annuncio da Tokio che nessuna istruzione è stata inviata alla delegazione giapponese dal Governo. E' probabile che la risposta ufficiale giapponese alle questioni inglesi presentate la settimana scorsa non arriverà prima di martedì o mercoledì prossimo. La risposta americana alle questioni inglesi analoghe non sarà inviata da Washington prima che i giapponesi non abbiano espresso il loro punto di vista sui suggerimenti britannici. Le trattative navali resteranno dunque in sospeso per qualche giorno.

I giornali affermano che il Governo giapponese ha dato istruzioni ai propri delegati a Londra di chiedere ulteriori spiegazioni sui suggerimenti britannici. Secondo il *Manchester Guardian* questa mossa viene interpretata nel senso che il Giappone ha voluto mostrare di essere disposto a trattare sulla base del principio recentemente esposto dall'Inghilterra. Il corrispondente diplomatico del *Daily Telegraph* scrive che dopo le istruzioni inviate dal Governo giapponese ai suoi delegati a Londra le conversazioni navali entrano in una nuova fase. Il Ministro degli Esteri giapponese sembra infatti essere riuscito ad imporre all'Ammiraglio la propria opinione sulla necessità di venire ad un compromesso sulla base delle nuove proposte britanniche. Il Giappone — conclude il giornale — mostra così chiaramente la propria intenzione di accordarsi con l'America e con la Gran Bretagna.

Lugh Wilson conferirà con Mussolini sul piano americano per il controllo delle armi

ROMA, 16. Il *Giornale d'Italia* dice che, proveniente da Londra, è giunto a Roma Lugh Wilson, il quale conferirà con il Capo del Governo sul piano americano di controllo delle armi. Il giornale nota che si crede che con questo progetto si va molto più lontano delle intenzioni inglesi in materia, perché in esso si prevede non solo il controllo delle esportazioni delle armi, ma anche quello della fabbricazione.

Vasto programma aeronautico allo studio negli Stati Uniti

WASHINGTON, 16. La preparazione del bilancio di previsione per il prossimo esercizio finanziario da occasione ad autorevoli circoli ufficiali di confermare che è allo studio un complesso programma aeronautico per sviluppare sia l'aviazione direttamente richiesta dalla difesa del Paese, che quella più specialmente destinata al traffico commerciale.

La carestia negli Stati Uniti

WINNIPEG, 16. Alcune ditte esportatrici di cereali hanno venduto a Chicago 600.000 staia di frumento di qualità inferiore proveniente dal Canada occidentale, destinato all'alimentazione del bestiame. Si sa che in questi giorni commerciali che la carestia negli Stati Uniti aumenta quotidianamente.

La piccola miliardaria Vanderbilt assegnata alla zia

NEW YORK, 16. E' stata emessa la sentenza della causa che durava circa 1 mese e mezzo sulla curatela della decenne Gloria Vanderbilt. La bambina viene assegnata alla zia, signora Witney, che ne prenderà cura per cinque giorni alla settimana. Il sabato e la domenica essa sarà ospite della madre, la quale ha altresì la vigilanza sull'amministrazione delle rendite della figlia. Si dice che la madre produrrà appello contro la sentenza. (Radio Stefani).

L'Albania concede alle minoranze greche l'insegnamento in greco nelle loro scuole

ATENE, 16. I giornali di stamane pubblicano il comunicato dell'Ufficio stampa di Tirana, col quale si annuncia la decisione del Governo albanese che nelle scuole delle minoranze greche l'insegnamento di tutte le materie sia impartito in lingua greca.

L'Ufficio stampa albanese comunica che l'opinione pubblica albanese ha appreso con sorpresa una immagine informativa, diffusa dalla stampa ellenica, sul preteso assassinio di cinque ex insegnanti appartenenti alle scuole delle minoranze greche. Questa notizia è assolutamente falsa e l'opinione pubblica albanese spera che la stampa ellenica vorrà darsi la pena di evitare l'avvenire la divulgazione di notizie incontrollate.

42 ungheresi espulsi dalla Jugoslavia

BELGRADO, 16. A quanto si comunica, vivono in Jugoslavia 27 mila cittadini ungheresi. Secondo i rilievi fatti, risulta che 42 ungheresi sono stati espulsi dalla Jugoslavia.

La morte di uno scultore inglese

LONDRA, 16. Il noto scultore Charles Sargeant Jagger è morto.

Il Salone dell'aeronautica a Parigi Lebrun visita l'idro di Agello

PARIGI, 16. Il Presidente della Repubblica ha inaugurato stamane il 14.° Salone internazionale dell'Aeronautica situato nei vasti locali del Grand Palais. La visita del Capo dello Stato è durata due ore e mezza. Una sosta assai prolungata è stata fatta da Alberto Lebrun nel settore italiano, dove è stato ricevuto dal Generale Piccio, addetto aeronautico, dal capitano Romano, addetto aeronautico aggiunto, dal comm. Pigozzi, rappresentante dell'Aero Club d'Italia, dall'ing. Sassi dell'Associazione nazionale fascista costruttori meccanici e da rappresentanti delle ditte espositrici.

L'ammirazione del Presidente

L'interessamento del Capo dello Stato francese che, come è noto, laureato nel Politecnico, si è soprattutto portato sulle caratteristiche tecniche del Savoia Marchetti Castoldi di Agello, di cui ha ammirato le geniali soluzioni e le rigorose finanze aerodinamiche.

Il Presidente della Repubblica ha tenuto a farsi spiegare il particolareggiato funzionamento degli impianti di raffreddamento. Il doppio dispositivo trattativo delle eliche ed ha sostato in lunga ammirazione dinanzi al gruppo motori Fiat di tremila cavalli. La stazione elettronica montata per la misurazione dei primati ha vivamente interessato il Presidente della Repubblica, che si è fatto anche spiegare il funzionamento del motore poliarburante Isotta Fraschini, trasformato da Bagnolo a destinato ad essere alimentato invece che da benzina, da olii vegetali. L'interessante apparecchio da caccia Magni è stato oggetto poi di speciale osservazione.

Il Capo dello Stato francese si è felicitato a lungo con i capi dell'industria italiana e al momento di congedarsi ha espresso al Generale Piccio il suo cordiale compiacimento per i magnifici prodotti esposti dalla valerosa Aeronautica italiana. Il pubblico, dopo la visita presidenziale ha cominciato ad affluire numeroso e a circolare con visibile interesse verso gli apparecchi esposti, che indicano i progressi notevoli verificatisi negli ultimi due anni nel campo delle costruzioni aeronautiche.

L'esposizione — che è biennale — colpisce quest'anno soprattutto per la profusione aerodinamica delle macchine volanti che appaiono sempre più simili nelle loro forme agli animali destinati a vivere e a muoversi nelle masse fluide. In materia di motori si è notato un ritorno al raffreddamento ad acqua. Il raffreddamento ad aria è infatti un elemento negativo agli effetti del consumo ben maggiore di quello ad acqua e d'altra parte la tendenza di raggiungere zone sempre più prossime alla stratosfera per migliorare l'aeronavigazione, consiglia l'impiego del raffreddamento ad acqua, più sicuro, più razionale e più controllabile. Quanto alla potenza dei motori, si può dire in generale che la tendenza non è più, come precedentemente, rivolta a un limitato incremento del fattore potenza, si registra una sosta, una tendenza a non spingere oltre il rendimento quanto invece in modo particolare la sicurezza di marcia, l'economia di peso, di spazio e di consumo degli apparati propulsori.

Un Salone internazionale a Milano?

Nel complesso una valorizzazione degli elementi tecnici già in dominio corrente, modificati mediante correttivi dettati più che da altro dalle necessità dell'industria aeronautica, da adattarsi sempre più ai bisogni della difesa nazionale.

Salone internazionale di Milano?

In altri termini, l'Italia è pronta a organizzare a Milano nel 1935 un Salone internazionale dell'Aeronautica che permetterebbe ai tecnici di tutto il mondo di seguire con la maggiore facilità i progressi della scienza del volo. Il Salone di Parigi ha luogo ogni due anni, presenta infatti una certa discontinuità, che verrebbe neutralizzata dall'iniziativa dell'Italia, il cui potenziale aeronautico non è secondo a quello di alcun altro Paese.

Un elogio spagnolo del "Cant Z 501"

ROMA, 16. La *Vanguardia* di Barcellona ha dedicato un'intera pagina con fotografie e grafico all'impresa di Stoppani e Corrado. Descrive, celebrando, l'apparecchio e conclude:

«Con questo volo si è voluta dimostrare l'efficienza di questo tipo di idrovolante nel quale alcune raffinatezze aerodinamiche sono state sacrificate alla finalità bellica. Il costruttore, che per cinque anni è stato progettista degli stabilimenti Bleriot, ha studiato in modo speciale la velocità di decollo e di ascesa di questo idrovolante (in 25 minuti si raggiungono i 4000 metri); così il materiale e gli armamenti al punto che si può affermare che l'apparecchio supera largamente i tipi da ricognizione di qualsiasi altro Paese.

Con questo primato i piloti italiani hanno con buon margine battuto quello anteriore detenuto dagli americani con i 3861 km. da San Francisco a Honolulu. Ma fino ad oggi era stato superato un primato internazionale con tanto vantaggio.

Post tenterà di battere il record di altezza per aeroplano

NEW YORK, 16. Domani mattina sarà fatto un tentativo di battere il primato di altezza per aeroplano, attualmente detenuto dall'Italia.

L'aviatore Willey Post, famoso per il suo velocissimo giro aereo del mondo, usando un apparecchio appositamente costruito, tenterà di raggiungere i diecimila metri di altezza. L'aeroplano è dotato di motore con compressore speciale della potenza di 1200 cavalli vapore, ha la cabina di pilotaggio ermeticamente chiusa con l'installazione di ossigeno per il pilota e speciali dispositivi per evitare la formazione di incrostazioni di ghiaccio sulle ali e sulla fusoliera.

La situazione della Banca d'Italia

ROMA, 16. La situazione della Banca d'Italia ha subito nel periodo dal 31 ottobre al 10 novembre 1934-XIII i seguenti mutamenti:

La riserva in valute auree è diminuita da 6.070.554.000 a 6.017.351.000; La riserva in valute equiparate (Buoni del Tesoro e biglietti di banca di Stati esteri, certificati di crediti sull'estero) è discesa da 28.205.000 a 27.013.000;

Il portafoglio su piazze italiane è diminuito da 3.323.799.000 a 3.321.484.000;

Le anticipazioni sono diminuite da 1.771.082.000 a 1.620.688.000;

La circolazione dei biglietti è diminuita da 13.251.363.000 a 13.124.071.000;

I debiti a vista sono diminuiti da 290.995.000 a 235.221.000;

I depositi in conto corrente sono saliti da 539.624.000 a 540.119.000.

Calcio inglese e calcio continentale Sfoghi britannici dopo la stentata vittoria sulla mutilata squadra azzurra

LONDRA, 16. La dichiarazione ufficiale fatta ieri dalla Football Association di non avere alcuna ragione di prendere provvedimenti di eccezione contro il gioco del calcio continentale in genere e quello italiano in specie, ha ispirato l'irritazione di coloro che avrebbero voluto una vittoria inglese a tutti i costi e non vogliono ammettere che i nostri azzurri hanno combattuto una partita che ha messo in grave scacco gli avversari.

Tutti gli argomenti più speciosi, e anche i più falsi, sono cercati pur di mettere in cattiva luce i nostri giocatori presso l'opinione pubblica. Tuttavia, almeno i tre quarti dei giornali di stamane, affermano che la Football Association non deve avere più alcun rapporto con i continentali.

Speciose fantasie di delusi

Il signor Simon del *Daily Express* scrive lavorando di fantasia.

«Non era negli spogliatoi nell'intervallo fra le due riprese, ma posso indovinare l'atmosfera che si respirava, e immagino le parole che si scambiavano i giocatori, che dovevano essere al massimo del nervosismo. Gli italiani non hanno scuse; non si può credere che non conoscessero le regole inglesi. Essi sono giocatori di troppo larga e lunga esperienza per ignorarle. Poi se la prende con l'arbitro che non sarebbe stato abbastanza energico: «Le leggi sono le leggi e bisogna applicarle».

Simon avrebbe voluto, presso a poco, che tre quarti degli italiani fossero espulsi dal campo. Naturalmente sulla ferita che ha messo fuori gioco Monti, dopo tre minuti dall'inizio della partita, neppure una parola.

Altri giornali come il *New Chronicle*, la *Star*, il *Daily Mail*, il *Daily Telegraph* insistono sul smarrimento dei giocatori inglesi, ma non sanno come consolare la loro affermazione col fatto che tutti i componenti dell'undici inglese giocheranno domani le partite di campionato delle rispettive squadre. Forse solo Brooks dovrà essere sostituito, ma egli si duole di una vecchia ferita al braccio che ad ogni brusco movimento gli procura dolore. Bowden dell'Arsenal sarà sostituito da Marshall non perché ferito o contuso ma perché ammalato.

Viceversa, tanto per fare dei paragoni e fissare dei dati di fatto, i giornali di oggi, occupandosi delle partite di campionato di domani, pubblicano una lunga serie di giocatori che, feriti o contusi sabato scorso, in partite di campionato, non potranno giocare domani.

Meisl si destreggia

Ugo Meisl in una intervista ha detto: «Un primo luogo non si deve commettere l'errore di classificare gli incidenti di Highbury come un esempio del calcio continentale. Quali proteste ho dovuto fare l'Inghilterra per gli incidenti contro la Francia, l'Ungheria, l'Austria, la Svizzera, il Belgio e l'Olanda? Né ho udito proteste dopo l'incidente dell'Inghilterra con l'Italia a Roma. Posso dire che la causa del turbamento proviene dal fatto della curatela al portiere, che nel continente non si usa. Ciò ha reso furiosi gli italiani. Ma l'Inghilterra deve passare sopra a tutto questo».

A tutte queste schermaglie incomprensibili sembra rispondere Corbinian sul *Daily Herald* in un articolo intitolato «Basta con queste grida di niente gioco di calcio con il Continente». Corbinian scrive:

«Se io fossi un giocatore professionista, ed io giocai con dieci professionisti quando ero giovane, sarei offeso dalla proposta di non giocare più partite con l'Italia. Io ritengo questa proposta come una mossa al mio onore. Basta quindi con queste proteste. E' indubitabile che gli italiani mercoledì hanno saputo giocare bene».

L'obiettivo versione dell'«Auto»

PARIGI, 16. La partita di Highbury, a causa sopra tutto dell'inatteso risveglio della forza morale e della capacità tecnica degli azzurri, ha provocato una profonda impressione negli ambienti sportivi della capitale francese. I periculi raffinati di taluni critici vorrebbero attribuire il magnifico comportamento degli italiani nel secondo tempo ad incontrollati istinti di vittoria, che avrebbero avuto il merito esclusivo di trasformare la partita in una battaglia. Ebbene, tanto più inattesa appare tale osservazione in quanto i francesi sempre rimproverato agli inglesi di praticare un gioco troppo pesante. Troppo facile appare quindi il dimenticare che, delle due squadre, fu proprio quella italiana a dover restare privata, durante tutta la partita, di uno dei suoi migliori elementi.

Più obiettivamente di taluni colleghi francesi, Luciano Gambini, nell'«Auto», ritiene la comprensibile eccitazione, nella quale rimasero i più agguerriti periti di cose calcistiche alla fine dell'incontro, per esprimere un sensato giudizio:

«Bisogna arrestare le considerazioni alla breve esibizione iniziale dei britannici o sottovalutare l'eroica difesa degli italiani rimasti in dieci e il loro contrattacco fatto di fedi, di ardimento, di meravigliose combinazioni. Occorre notare, continua il

Le condizioni del Card. Gasparri sensibilmente migliorate

ROMA, 16. Le condizioni del Cardinale Pietro Gasparri che in un primo momento, data l'avanzata età del porporato, destavano quasi apprensione, sono sensibilmente migliorate. Stamane il medico curante dott. Petacci ha riscontrato che lo stato di S. E. era soddisfacente e la febbre pressoché scomparsa. Non si tratta d'altro che di un leggero attacco d'influenza e se non sopraggiungerà alcun nuovo fenomeno, in pochi giorni il Cardinale sarà ristabilito.

Due milioni e mezzo di sgravi fiscali nella provincia di Palermo

ROMA, 16. Il Rettorato della provincia di Palermo ha in questi giorni approvato il progetto di bilancio per il 1935 applicando a pargello la sovrimposta fondiaria di lire 14.291.343,44 inferiore di lire 2.638.429,41 al limite normale.

Calce petulanza del «Vreme»

ROMA, 16. Si apprende da Belgrado che mentre il giornale *Politika* ha commentato in modo obiettivo il risultato della partita di calcio Italia-Inghilterra, il giornale *Vreme* ne ha tratto motivo per farne un commento ironico e tendenzioso non corrispondente alla verità, con tono quasi offensivo, ironizzando l'ordine dato dal Duce di ritornare vincitori e concludendo che se gli inglesi avessero voluto, gli italiani avrebbero indubbiamente subito un Caporetto sportivo.

La sciocca petulanza del «Vreme»

Il *Giornale d'Italia* a questo proposito scrive:

«La nota del *Vreme* è come al solito supremamente intempestiva. Se essa non ha alcun senso di quelli che possono essere la cavalleria sportiva e il rispetto alla verità dei fatti, si rivela anche più che mai lontana da ogni tollerabile senso di opportunità e responsabilità politica. Non riconosciamo ad alcuno il diritto di parlare di una «Caporetto» nel tono e con evidente intenzione del *Vreme*. E' tempo che la stampa di Belgrado smetta questo tipo di linguaggio e di citazioni. Oggi imponiamo il silenzio su questa nostra manifestazione serba che passiamo sotto agli occhi di rivedere quando si farà il conto finale, non consideri la stampa serba il silenzio di oggi e quello mantenuto in queste settimane dall'intera stampa italiana in modo diverso da quello vero in cui esso deve essere interpretato. Tutto quanto avviene e si calcola come si merita, se anche l'Italia si sia fin qui imposta la massima moderazione».

Tattative fra Colombo e Desgrange per i Giri d'Italia e di Francia

PARIGI, 16. Sono in corso a Parigi trattative tra Colombo direttore della *Gazzetta dello Sport*, e Desgrange, direttore dell'«Auto», per giungere ad un compromesso sulla partecipazione dei corridori italiani al Giro di Francia e dei corridori francesi al Giro d'Italia.

I campionati sportivi della fanteria S. A. R. Il Principe Umberto alla gara di nuoto

ROMA, 16. Hanno avuto inizio stamane con la gara di nuoto i campionati sportivi della fanteria. Alla gara, che ha avuto luogo nella piscina dello Stadio, hanno assistito S. A. R. il Principe di Piemonte, che è stato ricevuto dall'ispettore generale della fanteria, Generale Zoppi e numerosi ufficiali generali e superiori. La classifica della gara di nuoto è la seguente: 1) tenente Serpieri; 2) primo capitano Chiesa; 3) sottotenente Ditaobio; 4) tenente Setzer; 5) tenente Fortunato. Seguono altri 36 concorrenti.

La morte del sen. Carminati

MILANO, 16. E' morto oggi il sen. Carminati Angelo, nato a Brignone Gora d'Adda in provincia di Bergamo il 15 agosto 1856. Entrò giovanissimo nell'industria e fu un tirocinio di chimico in Inghilterra e in America nel 1884 rientrò in Italia per assumere la direzione della fabbrica lombarda di prodotti chimici e la sua attività andò sempre moltiplicandosi prendendo parte a numerose imprese industriali commerciali e bancarie. Nel 1896 fu tra quelli che si occuparono del problema della esportazione e la sua attività culminò nella carica di consigliere delegato della Società per il commercio con il Benadir e in quella di consigliere del Sindacato italiano di oli-tremare creato nel 1903. Come presidente, vicepresidente, consigliere era a capo di moltissime banche e società industriali e commerciali. Fu Console generale di Bulgaria, Podestà di Cernobio (Como). Il 2 marzo 1929 era stato nominato senatore del Regno.

Le agevolazioni ferroviarie Un'opportuna precisazione

ROMA, 16. In relazione alle notizie apparse in alcuni giornali, si precisano le innovazioni tariffarie di carattere generale che le FF. SS. metteranno in vigore prossimamente per viaggiatori e bagagli. Si tratta dei provvedimenti approvati nella riunione del 18 settembre u. s. del Consiglio dei Ministri e che vengono ora concretati nella loro applicazione.

A partire dal primo dicembre inizieranno la stagione degli sconti invernali, i biglietti di fine settimana e festivi comportanti la riduzione del 50 per cento per i viaggi singoli e del 70 per cento per i viaggi in gruppo, vengono estesi a tutte indistintamente le località cadenti nel raggio di 250 km. dalla stazione di partenza. Contemporaneamente viene abbassato da 15 a 5 il numero minimo di persone in gruppo, necessarie per ottenere la riduzione del 70 per cento.

Anche a partire dal primo dicembre entreranno in vigore nuove tariffe per i bagagli, che sono considerevolmente semplificate rispetto alle preesistenti e comportano in media una riduzione di circa il 20 per cento.

I rimanenti provvedimenti avranno decorrenza dal primo gennaio p. v. Essi riguardano le seguenti specie di biglietti: biglietti di andata e ritorno ordinari, comportanti la riduzione del 20 per cento; i loro rilasci vengono estesi a 250 km., mentre attualmente è limitato di massima a 100 km.; biglietti di andata e ritorno per fere e mercati in località di carattere prevalentemente rurale, comportanti la riduzione del 50 per cento già istituiti in via di esperimento entro un raggio di 100 km., vengono consolidati definitivamente in tariffa.

Viaggi in comitive ordinarie per qualsiasi itinerario e per qualsiasi distanza viene ridotto da 20 a 15 persone a 8 il minimo prescritto per la composizione delle comitive e, in sostituzione dell'attuale riduzione fissa del 30 per cento, viene stabilita una riduzione progressiva del 30 per cento per comitive da 8 a 50 persone, del 40 per cento per comitive da 51 a 100 persone, del 50 per cento per gruppi da 100 persone in su.

Viene inoltre ridotto del 10 per cento il prezzo dell'abbonamento per la intera rete. La concessione dei biglietti di abbonamento settimanali e festivi per impiegati, operai e braccianti, viene estesa anche agli studenti degli Istituti governativi e pareggiati medi e superiori, e il limite massimo di distanza per il rilascio di questi abbonamenti è esteso da 60 a 100 km., per tutte indistintamente le categorie di persone succennate.

La concessione di autorizzazione per lo squallido di biglietti a metà prezzo viene accordata a favore dei viaggiatori e rappresentanti di commercio la riduzione del 30 per cento sul prezzo di queste tessere.

Sensibili agevolazioni vengono accordate per le famiglie viaggianti in gruppo di almeno quattro persone. Per i viaggi di corsa semplice, effettuati in tal modo o in qualsiasi periodo dell'anno, sarà applicata la riduzione del 50 per cento. Per la composizione del quantitativo minimo del gruppo sono considerati il padre, la madre e i figli fino ai 25 anni; in più dei quattro sono ammessi a far parte del gruppo con la medesima riduzione del 50 per cento gli zii e una persona di servizio. Tutte le persone succitate debbono risultare caravanti stabilmente sotto un medesimo tetto.

I limiti di età per il trasporto gratuito attualmente di tre anni, viene portato a quattro anni; il limite di età per i viaggi a tariffa ridotta del 50 per cento ora compreso fra i tre e i sette anni, viene portato dai quattro ai dieci anni.

80.342 operai nei lavori di bonifica

ROMA, 16. Il Sottosegretario per la Bonifica integrale ha trasmesso a S. E. il Capo del Governo i seguenti dati:

Nei lavori di bonifica di competenza statale eseguiti in amministrazione diretta o mediante concessioni, erano impiegati al primo novembre 80.342 operai. Il maggiore impiego di mano d'opera si è avuto nel Lazio con 22.234, nell'Emilia con 11.521, nella Calabria con 9234, nelle Puglie con 6251, nel Veneto con 5041, nella Sardegna con 4543, in Toscana con 4477.

I Fasci di combattimento in varie località del Polesano

POLA, 16. Dopo aver costituito i tre Fasci rionali, «Centro», «San Policarpo» e «Siana», il Segretario federale, continuando nella sua opera per il sempre maggiore potenziamento del Fascismo polesano, ha voluto ora costituire i Fasci di Combattimento nelle località limitrofe al capoluogo. Con ciò l'attività della Federazione provinciale del Partito si va estendendo e intensificando a profitto di tutte le sue opere e soprattutto di quella assistenziale, che è la più importante e la più curata dal Partito.

Con recente disposizione S. E. il Segretario del Partito ha autorizzato la costituzione dei seguenti Fasci di Combattimento: Bagnolo, Promontore, Medolino, Sissano, Altura, Galesiana e Fasana. Tra giorni verranno pubblicati i nomi dei camerati designati per la carica di segretario di Fascio e dei camerati chiamati a comporre i Direttori.

Un bimbo di due anni annega miseramente in una vasca

POLA, 16. Vittima di una fatale imprudenza è stato quest'oggi nel pomeriggio il bimbo Guerrino Cernobori, di due anni, abitante con i genitori nel forte Valmarina. Durante un attimo in cui la madre lo lasciò solo, il bimbo si avvicinò a una vasca-serbatoio che conteneva dell'acqua. Il cui livello superava appena i 40 centimetri. Volendo trastullarsi, il bimbo terminò nella vasca senza poter emettere neppure un grido. Disgraziatamente la madre si accorse troppo tardi della sparizione del piccolo Guerrino, che ritrovò qualche minuto dopo, ma ormai era troppo tardi.

Telefonato all'ospedale si recò sopra luogo l'autoambulanza della Croce Rossa con il sanitario di turno, che provvide senz'altro al trasporto del piccolo all'ospedale provinciale. Gli vennero fatti delle iniezioni e il sanitario ricorse a tutti i mezzi che la scienza suggerisce in questi casi, ma il piccolo era ormai cadavere.

NOTIZIE BREVI

Il segretario generale al Ministero dell'Economia del Reich Gottfried Feder, attualmente in ferie, non ritornerà, secondo autorevoli informazioni, al suo posto. La sterlina ha chiuso alla Borsa di New York a 4.997,50.

Bollettino militare

Promozioni per meriti eccezionali del colonnello di riserva, promosso al grado di Brigata.

Ufficiali Generali: Critti, Gen. Colonnello di Brigata in asse. R. O. Peretti, collocato a riposo. R. O. Peretti, collocato a riposo.

Corpo di Stato Maggiore: Comandante Gruppo di S. M., tenente Colonnello di Brigata in asse. R. O. Peretti, collocato a riposo.

Corpo d'Armata: Comandante Gruppo di S. M., tenente Colonnello di Brigata in asse. R. O. Peretti, collocato a riposo.

Artiglieria: De Brand, ten. Colonnello di Brigata in asse. R. O. Peretti, collocato a riposo.

Genio: Manera, cap. Colonnello di Brigata in asse. R. O. Peretti, collocato a riposo.

Il *Giornale Militare Ufficiale* ha pubblicato il decreto che regola la disciplina in materia di riduzione del personale militare. Il decreto stabilisce che la riduzione del personale militare deve essere effettuata in base a criteri di efficienza e di servizio.

Bollettino meteorologico

Temp. Press. Vento. Umidità. Direzione. Velocità. Direzione. Velocità. Direzione. Velocità. Direzione. Velocità.

Trieste 76,48 13 10 cop. leg. Roma 75,17 17 10 coperto. Torino 75,8 8 4 nebbioso. Genova 75,23 12 9 cop. leg. Venezia 76,5 16 6 nebbioso. Firenze 76,25 16 6 nebbioso. Ancona 75,3 17 10 cop. leg. Bologna 75,8 14 4 coperto. Napoli 76,19 13 7 8 coperto. Milano 76,4 14 12 8 cop. Palermo 75,9 23 15 3 coperto. Catania 75,3 24 19 3 coperto. Cagliari 75,3 20 15 3 coperto. Sassari 75,1 24 19 3 cop. Messina 75,5 20 18 3 coperto. Trento 76,4 7 2 coperto. Udine 75,8 17 12 3 cop. Bari 76,2 22 12 cop. leg. Sanremo 75,7 15 12 coperto. Genova 75,7 30 22 coperto. Roma 76,6 22 17 3 coperto. (I dati si riferiscono al giorno 16-11-1934.)

Probabilità: Il tempo tende a specie sull'alta Italia e sulla Sardegna. In altre parti del paese si avranno elio nuvoloso, o coperto. Ovunque si registreranno precipitazioni frequentissime. In alcune zone si avranno condizioni di nebbia, con alternative di precipitazioni di schiarite. Venti generali sull'Italia centrale e sulla Sardegna. Temperature in generale moderate. Mare agitato o molto agitato. Mare agitato o molto agitato.

COMUNICAZIONE

LA DIREZIONE DEL SUPERIORE, per accreditare nuove richieste, avverte che domani, 17 novembre, le proiezioni del grandioso spettacolo *Metra e l'Isola del* avranno inizio alle 10.30 presso il teatro del pubblico. Il spettacolo è molto interessante e merita di essere visto. Il spettacolo è molto interessante e merita di essere visto.

Wallace Beery, Jackie Coogan, Lionel Barrymore, e altri, in un bellissimo e interessante spettacolo tratto dal consuetissimo *Stevenson*.

Per cessazione di commercio

Liquidazioni a qualunque offerta di titoli, oggetti d'arte e comuni, medaglie, lapidari etile, mallo, gioielli, orologi, e tutto ciò che si trova in casa, oggetti d'arte in genere. GALLERIA E. VIANELLI Via S. Nicolò N. 30, mezzanino.

COLOMBO PAVIA

esportati da 30 anni in tutto il mondo. COLOMBO PAVIA

GRANA REGGIANI GORGONZOLA

esportati da 30 anni in tutto il mondo. COLOMBO PAVIA

PETROLIO AMERICANO WIELMA

impedisce la caduta del venditori ovunque in Italia.

CRONACA DELLA CITTÀ

IL PARTITO

FEDERAZIONE

Gli operai
Il gruppo di operai della Ditta Al... in riconoscimento dell'as...
...la somma di lire 70. Il Si...
...la ringraziano gli operai di...
...il simpatico gesto.

Avvisi di ferito fascista

Tenuti tutti i camerati che hanno...
...domanda per ottenere il ferito...
...fascista, di voler pro...
...i documenti occorrenti en...
...l'anno 23 corrente.

Università all'inaugurazione dell'anno accademico

...in occasione dell'inaugura...
...dell'anno accademico, tutti gli...
...fascisti devono trovarsi in...
...R. Università. I militi univ...
...regolarmente prece...
...inquadri nella Corte

A. F. S.

Autodirettori didattici

R. direttori didattici e tutti...
...delle Scuole elementari sono...
...lunedì 19 corr. alle 17 alla...
...si terrà nella Sala della

M. V. S. N.

Corte universitaria

«F. Rismondo»
...alle 7 adunata di tutti indi...
...militi e premilitari all'Uni...
...grande uniforme, quanti neri...
...presti severi provvedimenti di...
...a carico degli assenti.

Corsi premilitari

58a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 58a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

59a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 59a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

60a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 60a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

61a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 61a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

62a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 62a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

63a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 63a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

64a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 64a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

65a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 65a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

66a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 66a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

67a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 67a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

68a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 68a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

69a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 69a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

70a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 70a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

71a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 71a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

72a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 72a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

73a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 73a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

74a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 74a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

75a Legione S. Giusto

Giovani Fascisti iscritti ai...
...militari della 75a Legione S...
...sono dispensati dal frequentare...
...premiare del giorno 18 no...

Deliberazioni della Giunta Provinciale Amministrativa

La Giunta provinciale amministra...
...di Trieste, nella seduta del gior...
...8 novembre, ha approvato le seguen...
...decisioni:

Provincia di Trieste: Sussidio alla...
...Associazione Nazionale Famiglie Ca...
...in guerra. Sussidio alla Cassa...
...scuola della Scuola professionale...
...«F. Rismondo». Statuto Consorzio ac...
...quedotto casario Monte Re (parere fa...
...vorable).

Sessano: Uso gratuito locali Asilo al...
...Opera Nazionale Italia Redenta.

Duino-Aurisina: Approvazione colla...
...lao 1.0, 2.0 e 3.0 lotto nuova sede...
...municipale - transazione.

Monfalcone: Cessione gratuita di un...
...terreno all'Amministrazione provin...
...ale di Trieste per la costruzione dell'e...
...dificio ad uso Istituto tecnico. Acqu...
...diti terreni per la costruzione dell'e...
...dificio ad uso dell'Istituto tecnico pro...
...vinciale.

Postumia: Vendita terreno comun...
...le al sig. Sket Paolo. Bilancio di pre...
...visione 1935.

Dutoglian: Erogazione per festegi...
...giare il lieto evento delle LL. AA. RR...
...i Principi di Piemonte.

Turriaco: Transazione causa Buonas...
...siti Michele Antonio.

S. Canzian d'Isonzo: Contributo al...
...la Colonia diurni di Pieris Turriaco.

Ha approvato inoltre i bilanci di...
...previsione 1935 per i seguenti Comuni:
...Corno, Cernovizza, Divaccia, San...
...Canziano, Dolebri del Lago, Dutog...
...giano, Folligno, Ronchi dei Legiona...
...ri, S. Giacomo in Colle, S. Pier d'I...
...sonzo, S. Pietro del Carso, Staransa...
...no, Tomadio, Turriaco e Villa Sla...
...vina.

L'istruzione postmilitare d'Artiglieria

s'inizierà domenica 25

Domenica 25 corrente s'inizieranno i...
...corsi d'istruzione postmilitare per sot...
...tuffici, graduati e specialisti dell'Ar...
...ma d'Artiglieria.

Nei prossimi giorni gli interessati sa...
...ranno avvertiti sulle norme relative al...
...l'inizio dei corsi, che si terranno presso...
...il 10.0 Reggimento Artiglieria d'Ar...
...mata a Montebello.

Risulta che non tutti gli artiglieri in...
...congedo si sono presentati per l'istru...
...zione a questi corsi compresi nel...
...l'istruzione postmilitare voluta dal Re...
...gime. Pertanto coloro che non hanno...
...compiuto ancora questo preciso dovere...
...devono presentarsi presso il reparto...
...postmilitare dell'Associazione Arma di...
...Artiglieria, in via XXIV Maggio N. 4

(Casa del Combattente) oggi sabato...
...dalle 17 alle 20, domenica dalle...
...10 alle 12 e lunedì dalle 17 alle 20.

Si avvisa che sono tenuti a partici...
...pare a detti corsi gli artiglieri di tutte...
...le classi, non esclusi quelli delle classi...
...anziane.

Del pari devono presentarsi per l'is...
...toriazione ai corsi gli artiglieri non com...
...presi nelle categorie sottufficiali, gradu...
...ati e specialisti, che formeranno una...
...sezione a parte.

L'istruzione postmilitare del Genio

Come annunciato domenica...
...avranno inizio i corsi postmilitari per...
...gli appartenenti all'Arma del Genio...
...nella caserma del 5.0 Regg. Genio in...
...Banne.

I corsi saranno svolti per le specialit...
...tà: zappatori-minatori, pontieri, tele...
...grafisti e radiotelegrafisti. Gli iscritti ai...
...corsi si presenteranno muniti della car...
...ta di studio, già diramata, alle ore 8 di...
...domani in piazza Oberdan (davanti...
...alla Casa del Combattente) ove saranno...
...inquadri in tre centurie che con auto...
...mezzi, predisposti dall'autorità mili...
...tare, saranno trasportati a Banne.

Alla cerimonia inaugurale sono tenuti...
...a intervenire tutti i membri del Con...
...siglio direttivo e i soci dell'Anas anche...
...se non partecipanti all'istruzione. Si...
...interviene col benvenuto dell'Associazio...
...ne; chi ne fosse sprovvisto potrà rit...
...rarsi in Segreteria sociale nelle ore di...
...ufficio.

Reunione ufficiali «Fidab». Tutti gli...
...aspiranti ufficiali, che seguono il corso...
...teorico-pratico della «Fidab», sono inv...
...itati alla riunione di domani, alle 9, allo...
...Stadio Littorio.

Premiazione al Dopolavoro Cooperati...
...ve Operai. Come abbiamo annunciato...
...questa sera alle 20.30, nella sede socia...
...le del Dopolavoro Cooperativo Operai, in...
...via Fianino Vecchio 4, avrà luogo la...
...premiazione delle ultime gare sportive...
...svoltesi nell'anno XII.

Concerto della banda cittadina. Dom...
...ani, se il tempo sarà clemente, la...
...banda cittadina, diretta dal maestro Al...
...berto Montagna, svolgerà alle 11.30 in...
...Piazza Unità il seguente programma:
...Rossini: «Semiramide», sinfonia. Belli...
...ni: «Sonnambula», cavatina, che verrà...
...eseguita dal prof. Colarocco. Luigini:
...«Balletto Egiziano», suite in 4 tempi,
...prima esecuzione per banda. Leoncavallo:
...«Il Pagliaccio», fantasia.

La Tombola del Dopolavoro Artigiano...
...Domani avrà luogo alle 18 in Campo S...
...Giacomo una tombola popolare indetta...
...dal Dopolavoro Artigiano. Sono valevo...
...le cartelle acquistate in occasione del...
...gioco rimandato causa il maltempo. I...
...premi saranno tutti in contanti per la...
...somma complessiva di lire 2400, così ri...
...partiti: Quaterna lire 200, cinquina li...
...re 300, prima tombola lire 1500, seconda...
...tombola lire 400.

Spostamento fermata tranviaria in...
...Corso. La Direzione del servizio tran...
...viario dell'«Accegato» informa che a partire...
...da oggi la fermata provvisoria di Corso...
...V. E. III - Banco di Roma, valida per i...
...treni in salita, verrà abolita e rips...
...stituita quella alla Piazzetta S. Gia...
...como.

I trattamenti al Dopolavoro Ferro...
...viario. Domani sarà nella sala maggio...
...re del Dopolavoro Ferroviario in Piazza...
...Vittorio Veneto avrà luogo il tratta...
...mento d'igiene e di ginnastica che si svol...
...gerà con il tonfo familiare consueto, an...
...nato dal grido di Ugo da Colombari.

Il trattamento avrà inizio alle 17.30...
...Il trattamento avrà inizio alle 17.30...
...e si protrarrà sino alle 22. Nella sede...
...di S. Vito, alle 21, verrà rappresentata...
...la commedia in tre atti di Aldo de Be...
...nedetti: «Lohengrin».

Tè danzante alla Ginnastica. Domani...
...si terrà nella palestra sociale, dalle 18...
...in poi, il tè danzante per soci e bam...
...bini. Nella serata verrà estratto un dono...
...fra le signorine, e un dono tra i bam...
...bini intervenuti.

Il Sindaco di Atene a Trieste

E' giunto a Trieste questa notte alle...
...0.20, proveniente da Torino, il Sinc...
...do di Atene, avv. Costantino Cotzias, il...
...quale ha compiuto, come noto, una vi...
...sta di studio in Italia. La permanenza...
...dell'illustre ospite nella nostra città...
...che è strettamente privata, avrà bre...
...vissima durata: nel pomeriggio - dopo...
...aver salutato i suoi parenti residenti a...
...Trieste e le personalità della colonia...
...greca - avv. Cotzias proseguirà per...
...Atene.

L'avv. Cotzias, che si è laureato in...
...legge all'Università di Roma, è legato...
...alla nostra città dal ricordo delle sue...
...antiche legislature a Portofino e di una...
...sua breve permanenza nel 1900.

Porgiamo all'eminente visitatore, pro...
...vato amico dell'Italia, un cordiale ben...
...venuto.

Gli artisti cittadini alla Permanente

Nella mostra collettiva di artisti no...
...stri aperta alla Permanente, in via del...
...la Borsa, molti sono quelli che si fanno...
...onore, e alcuni sorprendono. Vogliamo...
...primi di tutto indicare questi ultimi?

Essi sono due paesisti, ben conosciuti...
...ai, ma pure assai inusoliti valore: il...
...Cuccoli e Bastianutti. V'è anche una...
...certa simpatia di severa condotta tra i...
...due artisti, sebbene nel quadro del Ba...
...stianutti vi sia un sorriso di sole, una...
...curiosità delle legerezze luminose del...
...l'aria sui tronchi delle betulle e tra il...
...frangere che non c'è nel paesaggio te...
...ro, descritto con una incisività conse...
...guente dal Cuccoli. Questo paesaggio...
...dalla studiata concretezza, dai toni giu...
...sti, risentiti e nella loro sobrietà sicu...
...ra, ha però una vera orgogliosa forma.

Altri paesisti corrispondono al valore...
...che conosciamo di loro. Quando si è de...
...tto che la «Strada del Bramante» con la...
...sua atmosfera di polvere colorata dalla...
...luce e coi suoi margini pieni di toni giu...
...sti fa il paio con l'«Osteria» che tanto pi...
...ace al Giardino, il pittore ha già la...
...sua lode. Così i due paesaggi della...
...prealpe, dai bei verdi chiari, leggeri...
...come acquarelle, ci danno in tonalità...
...più sciolte la bravura armonica del Fi...
...nazzari-Flori. Anche la marina del Ros...
...sini, con la vecchia Lanterna, è un qua...
...dro assai pregevole in cui si riconoscono...
...le qualità proprie all'artista. Così nel...
...chiaroscurato fortemente timbrato della...
...«Osteria» di Arturo Finazzari e nel ri...
...stretto di corpi studiati in ora di sera...
...tra luce ed ombra, vediamo tutto il suo...
...modo di porgere: con l'aggiunta che è...
...questo uno dei quadri migliori.

Bergagna ha una veduta e un interno...
...una Venezia assai fine, di delicato re...
...spiro, che s'accosta alla maniera oler...
...dei giovani veneziani. Nell'interno...
...è proprio il Bergagna, col suo godimen...
...to di esprimere il valore d'un'atmosfera...
...illuminata.

Posar è uno degli artisti interessanti...
...di questa mostra: anche perché lo ve...
...diamo di rado. Il suo «San Giusto» cor...
...regge nell'aria gli squilibri che appaio...
...no a guardarlo da troppo vicino: v'è un...
...po' di capriccioso disordine surrealista...
...ma anche bei gruppi di toni che mettono...
...in questo vasto quadro dei pezzi sap...
...poritissimi. Il coordinamento a una...
...tonalità dominante è invece evidente...
...nella calda e dorata natura morta, che...
...è assai buona e ha passaggi finissimi.

Buona anche, nell'oscillante vaghezza...
...di luci, la «Marina». Il «Piccolo seno...
...di mare» del Nathan ci riconduce al ro...
...manticismo di questo artista, all'espres...
...sività che egli affida ai fantastici suoi...
...toni. Ci piace molto il movimento qua...
...si musicale dei due alberelli e del gioco...
...di luci nel quadretto della Boidi, che...
...è una cosa di sensibilità lirica, come...
...la talvolta sa fare. La marina e il...
...paesaggio istriano del Moro riconferma...
...no la perizia di questo artista nella sua...
...distesa di toni leggeri. «Verso San Giu...
...sto», della Lanieri, è un'impressione...
...sintetica d'aria, con bella intonazione.

La Liebman, nel «Girotondo», ha una...
...gradevole ingenuità. Altri paesaggi an...
...cora: ben impostata l'impressione ros...
...sa di Grado del Giambretto; riconoscibi...
...le la Goldschmidt nella nervosa in...
...terpretazione della montagna; il Rigbi...
...bozzettista a macchie robuste, del resto...
...efficace; discreta la Steiner nella vol...
...luta ingenuità; la Zeriali, nel «Viale a...
...Servola», notevole per stilizzazione cu...
...rica.

In buon numero anche i ritratti. Il...
...più conseguente ci pare quello del Mil...
...leri, nella sua rigida oggettività e com...
...postezza. Pittoricamente c'è una qua...
...lità parentela tra l'autoritratto della...
...Boidi e lo schizzo per un ritratto del...
...Lannes: ma la prima ci mette la sua...
...grazia fantastica, il suo istinto decora...
...tivo, e ne fa il più interessante dei...
...suoi autoritratti; il Lannes la sua ri...
...cerca di solidità, di attenta obietti...
...vazione. Buona qualità nella composizio...
...ne generale, specialmente per quanto...
...riguarda i volumi, si devono riconoscere...
...alla figura di donna del Rovera. La...
...«Bimba» del Pieri segna un progresso...
...notevolissimo del giovane artista nel...
...l'abile e vivace scioltezza del colore;...
...come composizione è un po' illustrativ...
...L'«Aricchino» (che sarebbe poi una si...
...gnora), di Maria Pospisilova, è uno sva...
...gno, una sbrigativa faccetta di una co...
...ltrice d'ingegno. Proprio l'opposto del...
...lo studio di testa della signora Batt...
...gelli, dal verismo diligentissimo, dalla...
...laboriosa coscienza. Qui v'è buon de...
...segno: e v'è anche nell'efficace studio...
...di testa dell'Argenti.

Zangrande, vecchio pittore di soggetti...
...civettoli, ha mandato a questa mostra...
...due studiati di figure femminili, di...
...una linea elegantissima e d'una fattura...
...divertente e spigliata. Due delle pi...
...saporite cose che egli abbia fatte in que...
...sto genere. Le sue stesure parevano tro...
...lo studio per un ritratto della Springer.

Manifesta ancora una volta la grande...
...sicurezza di questa artista nell'impos...
...tare il colore. Il disegno della figura...
...non è ancora forse portato alle sue coe...
...renze definitive. Un «Mattino di Gian...
...ni Roma» ha una pastosità morbida set...
...tescente.

Altre cose varie ancora: e prima di...
...tutto il vaso di fiori dell'Orlando, chia...
...ro, arioso, dipinto con gusto. Il «Gatto...
...della Lupieri, d'ottimo colorito, e il...
...suo riuscito disegno ci offrono il pon...
...te di passaggio ai disegniatori. Tra que...
...sti c'è lo Sbisà, con due suoi classici...
...studi, dei quali si è detto più volte...
...la finezza e il valore. Così si son det...
...te delle apprezzatissime stampe di Città

La conferenza su Ostia

Stasera alle 20.15 precise nella sala...
...Duca d'Aosta del Dopolavoro azien...
...diale delle Assicurazioni Generali l'illu...
...str. prof. Guido Calza, della R. Uni...
...versità di Roma, direttore degli scavi...
...di Ostia antica, parlerà di «Ostia e la...
...neopoli del portus Romanus». Il prof...
...Calza in questi ultimi tempi ha estes...
...le ricerche archeologiche nella zona...
...ostiese, ha ridato alla luce, nella ne...
...ropoli di Ostia un ingente numero di...
...monumenti funerari, d'epigrafi, d'opere...
...d'arte insigni, ha creato l'elegant...
...e perfetto museo di Ostia: l'Antiqua...
...rium. Egli esporrà stasera al nostro...
...pubblico i fecondi e bellissimi risul...
...tati raggiunti, illustrando la sua confer...
...enza con 70 originali fotografie. Alla co...
...ferenza possono accedere soltanto i soci...
...del Dopolavoro delle Assicurazioni Ge...
...nerali e quelli dell'Istituto Fascista di...
...Cultura, verso presentazione della tes...
...siera nuova.

ASTERISCHI

S. E. Marinetti
in memoria di Sofronio Pocarini

Sulle riviste *Stile futurista*, S. E. Marinetti, Accademico d'Italia, ha scritto una sentita rievocazione della figura del poeta e pittore goriziano Sofronio Pocarini. Ecco la commossa prosa dell'illustre Accademico: «Sofronio Pocarini, direttore dell'Eco dell'Isonzo, poeta pittore, pubblicista e propagandista futurista, è stato uno dei maggiori e più geniali futuristi della Venezia Giulia, con un'attività prodigiosa e con una bella elegante e dinamica ispirazione poetica nelle sue seducenti liriche di Lollina e nelle sue corpose e ardite poesie di guerra. Fu un futurista e un pittore, un pittore e un futurista. Lo caratterizzava un'italianità fascista futurista di battaglia che lo rende indimenticabile in Italia e specialmente nell'ambiente dei suoi amici fedeli futuristi. Il poeta pittore futurista Sofronio Pocarini è morto da futurista lottando contro i gorgi del mare di Grado. Caro e grande Sofronio Pocarini: saluta per noi futuristi italiani gli amici Bocconini, Sant'Elia, Erba, Volti Silvio, Mix, Azari che vivono nel loro paese ideale finalmente padroni d'ogni elettricità».

Un passaporto svedese del 1866

a un cittadino italiano di Trieste

Un curioso documento, che attirerà senza dubbio l'attenzione di quanti si interessano alle patrie memorie, è stato donato in questi giorni al nostro Museo del Risorgimento da un egregio genovese triestino, che ricorda e sa evocare con mirabile freschezza e vivacità di spirito le vicende della città attraverso vari decenni: l'ing. Carlo Cambiogio. Si tratta di un passaporto rilasciato a Trieste il 25 dicembre 1866, a un cittadino italiano, dal consolato di Svezia e Norvegia. Perché? Perché dal 1859 a tutto il 1866 l'Austria non volle riconoscere il nuovo Regno d'Italia, né fu con esso in rapporti diplomatici. In conseguenza di ciò a Trieste non vi era Consolato italiano, e i sudditi regnicoli erano costretti a ricorrere per gli affari che li riguardavano al Consolato del lontano paese scandinavo, che se ne era assunto l'incarico. Il documento è stato redatto in italiano. E possiamo affermare senza tema d'errore che questo passaporto fu, per un l'ultimo, uno degli ultimi del suo genere. Infatti già all'inizio del 1867, modificata la situazione politica, fu istituito a Trieste il primo Consolato italiano, retto da Domenico Bruno, console che divenne subito popolarissimo, perché intorno a lui, rappresentante dell'Italia, si strinse l'anima patriottica della città, sia per celebrare le feste della Nazione — lo Statuto, la presa di Roma —, sia per associarsi al suo lutto quando morì Vittorio Emanuele II. Allorché il Bruno lasciò la nostra città nell'ottobre del 1880, i cittadini del Regno residenti a Trieste gli offrirono una pergamena con un indirizzo che cominciava così: «Sono quasi 14 anni che, come Console generale d'Italia i vostri connazionali vi accolsero con gioia, attratti non solo dalla fama del vostro carattere integro, ma anche dall'importanza dell'avvenimento che per la prima volta rese possibile in questo ultimo lembo d'Italia la rappresentanza ufficiale della Madre patria, ormai fatta se non compiuta». Il passaporto che l'ing. Cambiogio conservò per ben sette decenni, con un rispetto verso i cimeli del passato veramente encomiabile e degno di essere imitato, ci richiama dunque la memoria di una interessante anomalia verificatasi nella nostra città durante i primi anni di vita del Regno d'Italia.

La Mostra di Amalia Glanzmann

Le opere esposte da Amalia Glanzmann in due sale della Galleria Trieste ottennero di nuovo, dinanzi a un pubblico anche più vasto, lo schietto e lieto successo della sua grande mostra di tre o quattro anni fa. Ma non sono soltanto le opere che si ammirarono allora (in parte sono quelle, con una scelta molto felice): la pittrice ha lavorato sempre in questi anni, com'è suo costume, e non si è limitata alle piccole tempere — vedute e paesaggi — che l'anno scorso riempirono la sala della Permanente. Dalla mostra attuale il paesaggio è escluso: sono tutti ritratti e figure: soltanto un paio gli studi di fiori. E quanto a ritratti e figure, le cose fatte negli ultimi anni della signorina Glanzmann sono certamente fra le sue migliori, per il gusto sempre più affinato, ma anche per la sempre maggiore padronanza dell'arte di dipingere e per il piglio franco e disinvolto che si vede nel centro della sala come è ben composto il grande ritratto di signora in abito grigio scuro, che è davvero uno dei bei ritratti di recente da noi dipinti. Il colore è parco, non troppo, discreto, non timido, e la chiarezza degli impasti nella modellazione del viso non è meno sicura dell'eccellente illuminazione del vestito, con un gioco di neri regolato con eleganza e sapiente signorilità. «Flora», il quadro vicino, è invece un quadro caldo, d'una modellazione più sugosa, d'una sensibilità più vibrata nell'avvolgimento pittorico del bellissimo squarcio di nudo: l'episodio dei fiori tenuti fra le mani è reso con diligente eleganza, e tutto il dipinto è compensato di luce e corone. Basterebbero questi due quadri per qualificare la pittrice. Ma ecco ella si disimpegnare bene anche dell'assunto sempre difficile di comporre un'anima scene: e la sua «Partita di bridge» ha il doppio merito della bella luce (anche senza l'aiuto dei riflettori) e della giusta misura tenuta nei quattro ritratti raggruppati. Le cose più caratteristiche della signorina Glanzmann restano però sempre i suoi studi di figure di donne; e molti anche qui sono nuovi. Studi di nudo e studi anche di figure vestite, in ambienti di ben raggiunta determinazione pittorica. Parecchi di questi piccoli quadri sono felicissimi per unità di concezione immediata ed armonia, per freschezza nel rendere i movimenti di colore: così il ritratto impressionistico di signora intitolato «Leggendario», e la scalata composizione sul bianco e sul nero (N. 16), che possiamo anche chiamare squisita. E sono dominate bene, con una valutazione esperta delle gradazioni cromatiche, le mezzeluci di «Forse che si forse che no» e degli altri quadretti che hanno come pretesto un solitario gioco di carte. In tutte queste opere, e nei pregevolissimi studi di nudo, si riconosce l'artista che in via d'arte, che si, è molta esercitata a disegnare dal vero e dal vivo, e che si manifesta oggi con finezza insieme e con vivacità.

La mostra del pittore G. Lomi

Ritorno opere esposte alla Mostra coloniale. La Sezione «Grafica» dell'Istituto Coloniale Fascista comunica a tutti gli artisti interessati che non avessero ancora ritirato le opere esposte alla Mostra coloniale organizzata dalla Sezione grafica, che i lavori sono a loro disposizione nella sede del «Grafica» (via Rossini 4) con il seguente elenco: giornalmente dalle 11 alle 13 e dalle 16 alle 20.

L'odierna conferenza Beriam al D. I. M. M. Rammentiamo che questa sera alle 21, il chiaro arch. comm. Arduino Beriam, invitato dal «Dimma», parlerà nella sede della sua sezione alberghiera in via d'Alba 10, sull'originale tema: «L'arte al servizio della gastronomia».

A questa interessante conferenza sono invitati oltre i soci e loro familiari tutti coloro che s'interessano dell'argomento.

Conferenza per le Donne artiste e laureate. Per iniziativa dell'Associazione donne artiste e laureate, lunedì prossimo, alle ore 18, il chiaro scrittore e studioso Alfredo Mebold, che gode larga fama europea, terrà una conferenza sull'avvicinato tema «

Avvenimenti della vita teatrale cittadina

"Questi ragazzi", commedia in 3 atti di Gherardo Gherardi al Politeama Rossetti

Questa è la prima commedia italiana che prospetta un problema di vita contemporanea: l'antitesi spirituale, l'incomprensione sentimentale tra la vecchia e la nuova generazione. Molto significativo che un nostro autore abbia affondato la mente e il cuore, sulle differenze e le contraddizioni tra i giovani e i vecchi nelle cose dell'amore. Non già che Gherardi prenda posizione critica o voglia polemizzare sul valore morale e poetico che attribuisce all'istituto matrimoniale in contrapposizione alla scettica praticità, alla superficiale leggerezza, all'elegante cinismo con cui i giovani contemporanei vanno incontro all'amore e alla convivenza casalinga. Certo, il problema, che in questa commedia è appena sfiorato ma che tuttavia viene proposto alla nostra meditazione, è di natura di trattazione artistica e di etica in quanto occupa la nostra coscienza e la nostra esperienza umana. I giovani della commedia di ieri sono sbalzati più che caratterizzati e la loro crisi sentimentale, viene risolta dall'autore con delicatezza e intelligente opportunismo di commediografo, anzi con spirito ottimistico più che con atteggiamento di interprete di uno stato d'animo sociale. Ma vi sono frasi, espressioni, episodi, aforismi che superano il senso e le proporzioni del lavoro e dal principio alla fine lo soggiungono e determinano la sua particolare atmosfera che di autori ha improntato di serenità e di sorrisi, senza nascondere però qualche smorfia amara.

Lucia è una signorina anzianotta, giunta sulla soglia della vecchiaia dopo aver educato nel rigorismo morale e nella completezza del costume, ben sette nipotini. Ora, due di quei nipotini sono grandi e belli e di fresco marito e moglie: Vincenzo e Giovanna. Lucia è diventata vecchia senza aver potuto realizzare il grande sogno d'amore della sua vita. Per questo sogno, estasiata e gelosamente custodito, ella vive ancora un giorno, viaggiando in treno. Lucia trovò un ritratto d'uomo incastonato in un astuccio cinquecentesco sul quale c'era una dedica: «A te, Lucia». La rievocazione di quell'uomo, dall'aspetto forte e gentile, dall'occhio nostalgico e dolce, innamorò Lucia. A quella figura ella si serbò fedele, visse solo nella contemplazione di quello sguardo. Dirittura morale e vigore sentimentale, senso del sacrificio verso l'ideale amoroso del quale ha fatto lo scopo, la storia della sua vita solitaria. Così è fatta Lucia. In lei si rispecchia la sua generazione, il suo tempo. Quando il dott. Andrea, uomo pratico e solido, ma a suo modo tenero e affettuoso verso Lucia, le chiede di poterla sposare, perché la vita senza una compagnia gli procurerebbe tristezza, Lucia ricusa con energia e inflessibile determinazione. Ella si sente d'altri: dell'uomo sognato e intravisto nell'effigie del medaglione. Allora il dott. Andrea, furberamente, se ne parte deluso ma risoluto a tentare la prova.

Lucia, si è detto, è stata educatrice di svariati nipotini. La sua scienza pedagogica, il principio d'autorità e l'obbedienza ch'ella ha stabilito nei rapporti tra lei e i nipoti, l'osservanza al formalismo esteriore, il rispetto alle locuzioni appropriate nel discorso familiare, le tenerezze ancor maggiori la sua figura di antico stampo. Questa donnetta delicata e spirituale, colma di vita interiore, è pure un essere pieno di energia e di dominazione: ella sa comandare con autorità e dolcezza; ella capisce e sente l'amore come una vocazione superiore alla quale l'uomo e la donna non possono disobbedire, e intende anche che a questo amore non si corrisponda con volubilità. Vincenzo e Giovanna invece, dopo la cocente fiammata del primo fidanzamento, si sono raffreddati, poi sono diventati insensibili l'uno all'altra, infine sono passati all'ostilità, al litigio, al proposito della separazione. Giovanna, un amico di Vincenzo, cerca di approfittare dei dissapori coniugali per ingraziarsi Giovanna. Ma i suoi successi non fanno progressi oltre a qualche timido bacio scoccato alla signora nell'ombra del giardino. Pure quel corteggiamento suscita i sospetti e le gelosie di Vincenzo e prepara il principio del suo risveglio amoroso verso Giovanna. Nulla conosce e nulla immagina la zia Lucia di quanto avviene tra i due giovani sposi i quali, non trovano il coraggio di confessare la realtà dolorosa della loro situazione. Anzi la zia crede che quel Giovanna costituisca un intrigo e un ingombro poco gradito tra Vincenzo e Giovanna e si profinge di allontanarlo con delicate discrezione. Senonché, quel Giovanna, che l'autore ha incassato nella commedia non troppo profondamente e lo ha impegnato invece in una funzione così importante, ascoltando i consigli prudenziali e le massime morali di Lucia, punta gli occhi stupefatti sul medaglione ch'ella porta al collo. Il ritratto dell'uomo non è sconosciuto a Giovanna e la dedica recita: «A te, Lucia». Il nome di Lucia si chiamava sua madre. Sono morti entrambi. A questo punto la commedia trova il suo senso più intimo e doloroso e il suo drammatico contrasto. Lucia impallidisce, allibisce. Il giovane che le sta di fronte è il testimone della sua segreta passione e può diventare anche il giudice severo del proprio padre e della propria madre. Lucia infatti cerca di spiegare a Giovanna, con finezza di sentimento e di cuore, con pudica cautela, le circostanze che causarono il possesso di quel medaglione e le relazioni puramente spirituali che la uniscono a quel ritratto. Ma Giovanna, con mezzo sorriso libera subito la zia Lucia dall'imbarazzo morale e l'assicura che non attribuisce alcuna importanza e alcun significato al possesso di quel cimelio familiare. Anzi Giovanna si fa incoraggiante e dice che esisterebbe anche un suo passato, se fosse esistito, nella vita di Lucia e in quello di suo padre, o fa intendere che una storia d'amore può essere di tutti, e di tutti i giorni e come viene così se ne va. Suo padre fu un sognatore ardente, anima generosa ma infine uomo.

A poco a poco il ritratto che Lucia aveva amato diviene per lei una realtà, un corpo vivo e palpabile, prende contatto con la vita terrena e fatalmente si dissolve e distrugge l'atmosfera di incanto in cui la vecchia signora era vissuta. Il distruttore di questo romantico sogno è proprio Giovanna. Egli definisce in poche battute la separazione, la distanza, l'antitesi tra la vecchia e la nuova generazione. Per Lucia l'amore è stato la storia, la ragione, lo scopo di tutta la vita; per Giovanna, l'amore è un anacronismo che dura secondo

il capriccio e la volontà del caso. Lucia ha giurato fedeltà all'uomo che non ha potuto sposare. Giovanna e Vincenzo sono stati infedeli all'amore prima di poterlo sperimentare. Un personaggio della commedia, dice a un certo punto che alla gioventù d'oggi non resta che due vie: o andare contro la volontà e la tradizione imposta dai vecchi e perciò ucciderli negli affetti, o obbedire alle loro convinzioni sopprimendo la propria inclinazione e la spontaneità del fresco istinto. I giovani di ieri sera trovano una via di conciliazione sentimentale e tutto finisce lietamente. Ma le parole dell'autore, definiscono due aspetti, due modi del problema amoroso d'oggi. Giovanna e Vincenzo alla fine trovano la forza di far capire alla zia Lucia il disaccordo, la sfiducia in cui vivono, la volontà di separazione di cui sono animati ed ella, povera vecchia, delusa dell'amore, illusa sull'amore dei nipoti, non regge al colpo e si abbatte. Qualcosa di grave la preoccupa: la povertà imminente, la prospettiva della solitudine. Ma ecco che il caro dott. Andrea torna alla carica e stavolta con fortuna. Lucia si libera dalla fedeltà assoluta all'uomo del medaglione e pur nel pensiero nostalgico verso quell'unico amore, può consentire al dott. Andrea di diventare sua moglie. Salvo. Giovanna e Vincenzo hanno ritrovato, dopo la partenza di Giovanna, il sapore del passato affetto e al chiaro di luna rifiorisce l'idillio.

La commedia ha una grazia sottile e profumata in cui letizia e malinconia, sorriso e preoccupazione la coloriscono di chiarezza e di ombre. Bella commedia, anche se l'autore ha rinunciato a più precise caratterizzazioni; anche se i personaggi laterali obbediscono troppo palesemente alle opportunità delle situazioni sceniche e vanno e vengono quando piace all'autore. Ieri sera «Questi ragazzi» (i giovani, e i vecchi che nell'amore diventano come i ragazzi) ha trovato un'esecuzione agile, intelligente, acuta, sobria e finissima in Giuditta Risone, in Tofano, in De Sica e nel Porelli. La Risone — scrisse o scrisse anni — è attrice di singolare intensità espressiva. Ripeto l'osservazione fatta dall'aggiunta che, solamente una interprete dotata di molta sensibilità e penetrazione psicologica e intuito artistico può sostenere una parte di spaurucca, come si dice in gergo teatrale, così piena di difficoltà e responsabilità. Ieri sera Giuditta Risone ha trovato accenti, modi veramente toccanti, caldi e spontanei di sentimento, e una grazia in cui austerità e nostalgia, severità e tenerezza, dolore e sostenutezza erano ben fusi insieme. Sergio Tofano è sempre un attore di forti caratterizzazioni, di puri lineamenti artistici e di pura tecnica e coltissimo. Vittorio De Sica ha sempre nella sua recitazione una cordialità scorrevole, una spontaneità simpatica e ricca di espressione, un tono pittoresco e variato che lo definisce. La signora Rosetta Tofano ha dato alla figura di Giovanna una freddezza lacerante piena di eleganza e furba civetteria; la sua recitazione accorta ha conferito al personaggio efficace rilievo. Ottimo De Sica è stato nel comporre il suo personaggio e il Porelli si è mostrato arguto e sornione.

Il successo ha trovato conferma negli applausi vivissimi e replicati, sia alla commedia, sia agli interpreti, che apparvero alla ribalta cinque o sei volte dopo ogni atto.

Stasera una novità: «Teddy e il suo partner» tre atti di Ivan Noe che ottiene ovunque, in Italia e all'estero, grande successo. Domani due recite: alle 16 e alle 20.45.

La serata di danze moderne al Circolo Artistico

Al Circolo Artistico s'è data convegno l'intera numerosa folla per assistere ad una delicata esibizione di danze moderne, offerta dalla signorina Rissone. La serata ha avuto inizio con una breve proiezione del concitato Vladimir Milotti, il quale ha esordito dicendo che la danza è il mezzo più vivo per comunicare gli stati d'animo. Fatto un singolare e originale parallelo, il Milotti ha detto che la danza ha di comune con le altre arti la forma espressiva citando la pittura espressionista e la poesia moderna e futurista. L'intelligente e piacevole proiezione è stata calorosamente applaudita.

E' quindi seguito il programma di danze moderne. La signorina Schellander ha dato in un succedersi di quadri suggestivi un saggio della sua delicata interpretazione, che va dal passato, dal più basso e fioco alla figura plastica di un brano musicale. Gli spettatori, che hanno seguito la squisita danzatrice nei singoli numeri dell'interessante programma, hanno poi proroto in un applauso fervidissimo e pieno di simpatia. La signorina Schellander è stata vivamente felicitata dai dirigenti del Circolo, per l'appassionata e caratteristica esibizione di danze moderne. La prof. Zita Lana, che aveva accuratamente accompagnato al piano, ha eseguito, applauditissima, durante un breve intervallo, un apprezzato intermezzo musicale.

Alla serata erano presenti S. E. il Generale Pirzio-Biroli, Comandante del Corpo d'Armata, il Console Generale d'Austria e altre personalità.

"Il colonnello Brideau", al Teatro Verdi con la recita della «Madoneta»

Stasera Alfredo De Sanctis impersonerà in Filippo Brideau la sua più nota e meritatamente celebre creazione artistica. Il colonnello Brideau, commedia eroica in quattro atti di E. Fabre, nell'interpretazione dell'illustre attore, è alla 204ª recita in Italia e all'estero. Il lungo incontrastato successo ottenuto in questa sua superba interpretazione, varia ancora una volta a richiamare una folla di spettatori.

Interessa «Come le foglie» ha richiamato numeroso pubblico che ha guidato la ancor fresca e viva commedia del vecchio repertorio, applaudendo lungamente agli interpreti ed evocando ripetutamente alla ribalta.

Il Quartetto triestino e la cantante Novicova alla Società dei Concerti

Nella sala del Littorio avrà luogo lunedì sera l'annunciato concerto sostenuto dal Quartetto triestino e dalla cantante russa, Paola Novicova, già nota al pubblico nostro. Nel quartetto la parte di viola è stata assunta dal nostro insigne Gianni Pavovich, dato che temporaneamente il maestro Dudovich è costretto a spiegare la sua attività fuori di Trieste. Il programma è molto attraente, sia per i due quartetti, l'uno in re minore di Mozart, l'altro in la maggiore (francese eseguito) di Borodine, sia per i brani di canto: «Dumiri» e tedeschi che la Novicova eseguirà accompagnata al piano dal maestro Pomeroy. Ecco l'intero programma:

1) Mozart - Quartetto in re minore (Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro ma non troppo); 2) Mozart - Aria dall'opera, «La Nozze di Figaro»; Schubert - Il messaggio d'amore; Strauss - Visione gentile; Humperdinck - Bereaus; H. Wolf - Primavera (canto); 3) Grieg - «La Sella»; 4) Grieg - «La Sella»; 5) Grieg - «La Sella»; 6) Grieg - «La Sella»; 7) Grieg - «La Sella»; 8) Grieg - «La Sella»; 9) Grieg - «La Sella»; 10) Grieg - «La Sella»; 11) Grieg - «La Sella»; 12) Grieg - «La Sella»; 13) Grieg - «La Sella»; 14) Grieg - «La Sella»; 15) Grieg - «La Sella»; 16) Grieg - «La Sella»; 17) Grieg - «La Sella»; 18) Grieg - «La Sella»; 19) Grieg - «La Sella»; 20) Grieg - «La Sella»; 21) Grieg - «La Sella»; 22) Grieg - «La Sella»; 23) Grieg - «La Sella»; 24) Grieg - «La Sella»; 25) Grieg - «La Sella»; 26) Grieg - «La Sella»; 27) Grieg - «La Sella»; 28) Grieg - «La Sella»; 29) Grieg - «La Sella»; 30) Grieg - «La Sella»; 31) Grieg - «La Sella»; 32) Grieg - «La Sella»; 33) Grieg - «La Sella»; 34) Grieg - «La Sella»; 35) Grieg - «La Sella»; 36) Grieg - «La Sella»; 37) Grieg - «La Sella»; 38) Grieg - «La Sella»; 39) Grieg - «La Sella»; 40) Grieg - «La Sella»; 41) Grieg - «La Sella»; 42) Grieg - «La Sella»; 43) Grieg - «La Sella»; 44) Grieg - «La Sella»; 45) Grieg - «La Sella»; 46) Grieg - «La Sella»; 47) Grieg - «La Sella»; 48) Grieg - «La Sella»; 49) Grieg - «La Sella»; 50) Grieg - «La Sella»; 51) Grieg - «La Sella»; 52) Grieg - «La Sella»; 53) Grieg - «La Sella»; 54) Grieg - «La Sella»; 55) Grieg - «La Sella»; 56) Grieg - «La Sella»; 57) Grieg - «La Sella»; 58) Grieg - «La Sella»; 59) Grieg - «La Sella»; 60) Grieg - «La Sella»; 61) Grieg - «La Sella»; 62) Grieg - «La Sella»; 63) Grieg - «La Sella»; 64) Grieg - «La Sella»; 65) Grieg - «La Sella»; 66) Grieg - «La Sella»; 67) Grieg - «La Sella»; 68) Grieg - «La Sella»; 69) Grieg - «La Sella»; 70) Grieg - «La Sella»; 71) Grieg - «La Sella»; 72) Grieg - «La Sella»; 73) Grieg - «La Sella»; 74) Grieg - «La Sella»; 75) Grieg - «La Sella»; 76) Grieg - «La Sella»; 77) Grieg - «La Sella»; 78) Grieg - «La Sella»; 79) Grieg - «La Sella»; 80) Grieg - «La Sella»; 81) Grieg - «La Sella»; 82) Grieg - «La Sella»; 83) Grieg - «La Sella»; 84) Grieg - «La Sella»; 85) Grieg - «La Sella»; 86) Grieg - «La Sella»; 87) Grieg - «La Sella»; 88) Grieg - «La Sella»; 89) Grieg - «La Sella»; 90) Grieg - «La Sella»; 91) Grieg - «La Sella»; 92) Grieg - «La Sella»; 93) Grieg - «La Sella»; 94) Grieg - «La Sella»; 95) Grieg - «La Sella»; 96) Grieg - «La Sella»; 97) Grieg - «La Sella»; 98) Grieg - «La Sella»; 99) Grieg - «La Sella»; 100) Grieg - «La Sella»; 101) Grieg - «La Sella»; 102) Grieg - «La Sella»; 103) Grieg - «La Sella»; 104) Grieg - «La Sella»; 105) Grieg - «La Sella»; 106) Grieg - «La Sella»; 107) Grieg - «La Sella»; 108) Grieg - «La Sella»; 109) Grieg - «La Sella»; 110) Grieg - «La Sella»; 111) Grieg - «La Sella»; 112) Grieg - «La Sella»; 113) Grieg - «La Sella»; 114) Grieg - «La Sella»; 115) Grieg - «La Sella»; 116) Grieg - «La Sella»; 117) Grieg - «La Sella»; 118) Grieg - «La Sella»; 119) Grieg - «La Sella»; 120) Grieg - «La Sella»; 121) Grieg - «La Sella»; 122) Grieg - «La Sella»; 123) Grieg - «La Sella»; 124) Grieg - «La Sella»; 125) Grieg - «La Sella»; 126) Grieg - «La Sella»; 127) Grieg - «La Sella»; 128) Grieg - «La Sella»; 129) Grieg - «La Sella»; 130) Grieg - «La Sella»; 131) Grieg - «La Sella»; 132) Grieg - «La Sella»; 133) Grieg - «La Sella»; 134) Grieg - «La Sella»; 135) Grieg - «La Sella»; 136) Grieg - «La Sella»; 137) Grieg - «La Sella»; 138) Grieg - «La Sella»; 139) Grieg - «La Sella»; 140) Grieg - «La Sella»; 141) Grieg - «La Sella»; 142) Grieg - «La Sella»; 143) Grieg - «La Sella»; 144) Grieg - «La Sella»; 145) Grieg - «La Sella»; 146) Grieg - «La Sella»; 147) Grieg - «La Sella»; 148) Grieg - «La Sella»; 149) Grieg - «La Sella»; 150) Grieg - «La Sella»; 151) Grieg - «La Sella»; 152) Grieg - «La Sella»; 153) Grieg - «La Sella»; 154) Grieg - «La Sella»; 155) Grieg - «La Sella»; 156) Grieg - «La Sella»; 157) Grieg - «La Sella»; 158) Grieg - «La Sella»; 159) Grieg - «La Sella»; 160) Grieg - «La Sella»; 161) Grieg - «La Sella»; 162) Grieg - «La Sella»; 163) Grieg - «La Sella»; 164) Grieg - «La Sella»; 165) Grieg - «La Sella»; 166) Grieg - «La Sella»; 167) Grieg - «La Sella»; 168) Grieg - «La Sella»; 169) Grieg - «La Sella»; 170) Grieg - «La Sella»; 171) Grieg - «La Sella»; 172) Grieg - «La Sella»; 173) Grieg - «La Sella»; 174) Grieg - «La Sella»; 175) Grieg - «La Sella»; 176) Grieg - «La Sella»; 177) Grieg - «La Sella»; 178) Grieg - «La Sella»; 179) Grieg - «La Sella»; 180) Grieg - «La Sella»; 181) Grieg - «La Sella»; 182) Grieg - «La Sella»; 183) Grieg - «La Sella»; 184) Grieg - «La Sella»; 185) Grieg - «La Sella»; 186) Grieg - «La Sella»; 187) Grieg - «La Sella»; 188) Grieg - «La Sella»; 189) Grieg - «La Sella»; 190) Grieg - «La Sella»; 191) Grieg - «La Sella»; 192) Grieg - «La Sella»; 193) Grieg - «La Sella»; 194) Grieg - «La Sella»; 195) Grieg - «La Sella»; 196) Grieg - «La Sella»; 197) Grieg - «La Sella»; 198) Grieg - «La Sella»; 199) Grieg - «La Sella»; 200) Grieg - «La Sella»; 201) Grieg - «La Sella»; 202) Grieg - «La Sella»; 203) Grieg - «La Sella»; 204) Grieg - «La Sella»; 205) Grieg - «La Sella»; 206) Grieg - «La Sella»; 207) Grieg - «La Sella»; 208) Grieg - «La Sella»; 209) Grieg - «La Sella»; 210) Grieg - «La Sella»; 211) Grieg - «La Sella»; 212) Grieg - «La Sella»; 213) Grieg - «La Sella»; 214) Grieg - «La Sella»; 215) Grieg - «La Sella»; 216) Grieg - «La Sella»; 217) Grieg - «La Sella»; 218) Grieg - «La Sella»; 219) Grieg - «La Sella»; 220) Grieg - «La Sella»; 221) Grieg - «La Sella»; 222) Grieg - «La Sella»; 223) Grieg - «La Sella»; 224) Grieg - «La Sella»; 225) Grieg - «La Sella»; 226) Grieg - «La Sella»; 227) Grieg - «La Sella»; 228) Grieg - «La Sella»; 229) Grieg - «La Sella»; 230) Grieg - «La Sella»; 231) Grieg - «La Sella»; 232) Grieg - «La Sella»; 233) Grieg - «La Sella»; 234) Grieg - «La Sella»; 235) Grieg - «La Sella»; 236) Grieg - «La Sella»; 237) Grieg - «La Sella»; 238) Grieg - «La Sella»; 239) Grieg - «La Sella»; 240) Grieg - «La Sella»; 241) Grieg - «La Sella»; 242) Grieg - «La Sella»; 243) Grieg - «La Sella»; 244) Grieg - «La Sella»; 245) Grieg - «La Sella»; 246) Grieg - «La Sella»; 247) Grieg - «La Sella»; 248) Grieg - «La Sella»; 249) Grieg - «La Sella»; 250) Grieg - «La Sella»; 251) Grieg - «La Sella»; 252) Grieg - «La Sella»; 253) Grieg - «La Sella»; 254) Grieg - «La Sella»; 255) Grieg - «La Sella»; 256) Grieg - «La Sella»; 257) Grieg - «La Sella»; 258) Grieg - «La Sella»; 259) Grieg - «La Sella»; 260) Grieg - «La Sella»; 261) Grieg - «La Sella»; 262) Grieg - «La Sella»; 263) Grieg - «La Sella»; 264) Grieg - «La Sella»; 265) Grieg - «La Sella»; 266) Grieg - «La Sella»; 267) Grieg - «La Sella»; 268) Grieg - «La Sella»; 269) Grieg - «La Sella»; 270) Grieg - «La Sella»; 271) Grieg - «La Sella»; 272) Grieg - «La Sella»; 273) Grieg - «La Sella»; 274) Grieg - «La Sella»; 275) Grieg - «La Sella»; 276) Grieg - «La Sella»; 277) Grieg - «La Sella»; 278) Grieg - «La Sella»; 279) Grieg - «La Sella»; 280) Grieg - «La Sella»; 281) Grieg - «La Sella»; 282) Grieg - «La Sella»; 283) Grieg - «La Sella»; 284) Grieg - «La Sella»; 285) Grieg - «La Sella»; 286) Grieg - «La Sella»; 287) Grieg - «La Sella»; 288) Grieg - «La Sella»; 289) Grieg - «La Sella»; 290) Grieg - «La Sella»; 291) Grieg - «La Sella»; 292) Grieg - «La Sella»; 293) Grieg - «La Sella»; 294) Grieg - «La Sella»; 295) Grieg - «La Sella»; 296) Grieg - «La Sella»; 297) Grieg - «La Sella»; 298) Grieg - «La Sella»; 299) Grieg - «La Sella»; 300) Grieg - «La Sella»; 301) Grieg - «La Sella»; 302) Grieg - «La Sella»; 303) Grieg - «La Sella»; 304) Grieg - «La Sella»; 305) Grieg - «La Sella»; 306) Grieg - «La Sella»; 307) Grieg - «La Sella»; 308) Grieg - «La Sella»; 309) Grieg - «La Sella»; 310) Grieg - «La Sella»; 311) Grieg - «La Sella»; 312) Grieg - «La Sella»; 313) Grieg - «La Sella»; 314) Grieg - «La Sella»; 315) Grieg - «La Sella»; 316) Grieg - «La Sella»; 317) Grieg - «La Sella»; 318) Grieg - «La Sella»; 319) Grieg - «La Sella»; 320) Grieg - «La Sella»; 321) Grieg - «La Sella»; 322) Grieg - «La Sella»; 323) Grieg - «La Sella»; 324) Grieg - «La Sella»; 325) Grieg - «La Sella»; 326) Grieg - «La Sella»; 327) Grieg - «La Sella»; 328) Grieg - «La Sella»; 329) Grieg - «La Sella»; 330) Grieg - «La Sella»; 331) Grieg - «La Sella»; 332) Grieg - «La Sella»; 333) Grieg - «La Sella»; 334) Grieg - «La Sella»; 335) Grieg - «La Sella»; 336) Grieg - «La Sella»; 337) Grieg - «La Sella»; 338) Grieg - «La Sella»; 339) Grieg - «La Sella»; 340) Grieg - «La Sella»; 341) Grieg - «La Sella»; 342) Grieg - «La Sella»; 343) Grieg - «La Sella»; 344) Grieg - «La Sella»; 345) Grieg - «La Sella»; 346) Grieg - «La Sella»; 347) Grieg - «La Sella»; 348) Grieg - «La Sella»; 349) Grieg - «La Sella»; 350) Grieg - «La Sella»; 351) Grieg - «La Sella»; 352) Grieg - «La Sella»; 353) Grieg - «La Sella»; 354) Grieg - «La Sella»; 355) Grieg - «La Sella»; 356) Grieg - «La Sella»; 357) Grieg - «La Sella»; 358) Grieg - «La Sella»; 359) Grieg - «La Sella»; 360) Grieg - «La Sella»; 361) Grieg - «La Sella»; 362) Grieg - «La Sella»; 363) Grieg - «La Sella»; 364) Grieg - «La Sella»; 365) Grieg - «La Sella»; 366) Grieg - «La Sella»; 367) Grieg - «La Sella»; 368) Grieg - «La Sella»; 369) Grieg - «La Sella»; 370) Grieg - «La Sella»; 371) Grieg - «La Sella»; 372) Grieg - «La Sella»; 373) Grieg - «La Sella»; 374) Grieg - «La Sella»; 375) Grieg - «La Sella»; 376) Grieg - «La Sella»; 377) Grieg - «La Sella»; 378) Grieg - «La Sella»; 379) Grieg - «La Sella»; 380) Grieg - «La Sella»; 381) Grieg - «La Sella»; 382) Grieg - «La Sella»; 383) Grieg - «La Sella»; 384) Grieg - «La Sella»; 385) Grieg - «La Sella»; 386) Grieg - «La Sella»; 387) Grieg - «La Sella»; 388) Grieg - «La Sella»; 389) Grieg - «La Sella»; 390) Grieg - «La Sella»; 391) Grieg - «La Sella»; 392) Grieg - «La Sella»; 393) Grieg - «La Sella»; 394) Grieg - «La Sella»; 395) Grieg - «La Sella»; 396) Grieg - «La Sella»; 397) Grieg - «La Sella»; 398) Grieg - «La Sella»; 399) Grieg - «La Sella»; 400) Grieg - «La Sella»; 401) Grieg - «La Sella»; 402) Grieg - «La Sella»; 403) Grieg - «La Sella»; 404) Grieg - «La Sella»; 405) Grieg - «La Sella»; 406) Grieg - «La Sella»; 407) Grieg - «La Sella»; 408) Grieg - «La Sella»; 409) Grieg - «La Sella»; 410) Grieg - «La Sella»; 411) Grieg - «La Sella»; 412) Grieg - «La Sella»; 413) Grieg - «La Sella»; 414) Grieg - «La Sella»; 415) Grieg - «La Sella»; 416) Grieg - «La Sella»; 417) Grieg - «La Sella»; 418) Grieg - «La Sella»; 419) Grieg - «La Sella»; 420) Grieg - «La Sella»; 421) Grieg - «La Sella»; 422) Grieg - «La Sella»; 423) Grieg - «La Sella»; 424) Grieg - «La Sella»; 425) Grieg - «La Sella»; 426) Grieg - «La Sella»; 427) Grieg - «La Sella»; 428) Grieg - «La Sella»; 429) Grieg - «La Sella»; 430) Grieg - «La Sella»; 431) Grieg - «La Sella»; 432) Grieg - «La Sella»; 433) Grieg - «La Sella»; 434) Grieg - «La Sella»; 435) Grieg - «La Sella»; 436) Grieg - «La Sella»; 437) Grieg - «La Sella»; 438) Grieg - «La Sella»; 439) Grieg - «La Sella»; 440) Grieg - «La Sella»; 441) Grieg - «La Sella»; 442) Grieg - «La Sella»; 443) Grieg - «La Sella»; 444) Grieg - «La Sella»; 445) Grieg - «La Sella»; 446) Grieg - «La Sella»; 447) Grieg - «La Sella»; 448) Grieg - «La Sella»; 449) Grieg - «La Sella»; 450) Grieg - «La Sella»; 451) Grieg - «La Sella»; 452) Grieg - «La Sella»; 453) Grieg - «La Sella»; 454) Grieg - «La Sella»; 455) Grieg - «La Sella»; 456) Grieg - «La Sella»; 457) Grieg - «La Sella»; 458) Grieg - «La Sella»; 459) Grieg - «La Sella»; 460) Grieg - «La Sella»; 461) Grieg - «La Sella»; 462) Grieg - «La Sella»; 463) Grieg - «La Sella»; 464) Grieg - «La Sella»; 465) Grieg - «La Sella»; 466) Grieg - «La Sella»; 467) Grieg - «La Sella»; 468) Grieg - «La Sella»; 469) Grieg - «La Sella»; 470) Grieg - «La Sella»; 471) Grieg - «La Sella»; 472) Grieg - «La Sella»; 473) Grieg - «La Sella»; 474) Grieg - «La Sella»; 475) Grieg - «La Sella»; 476) Grieg - «La Sella»; 477) Grieg - «La Sella»; 478) Grieg - «La Sella»; 479) Grieg - «La Sella»; 480) Grieg - «La Sella»; 481) Grieg - «La Sella»; 482) Grieg - «La Sella»; 483) Grieg - «La Sella»; 484) Grieg - «La Sella»; 485) Grieg - «La Sella»; 486) Grieg - «La Sella»; 487) Grieg - «La Sella»; 488) Grieg - «La Sella»; 489) Grieg - «La Sella»; 490) Grieg - «La Sella»; 491) Grieg - «La Sella»; 492) Grieg - «La Sella»; 493) Grieg - «La Sella»; 494) Grieg - «La Sella»; 495) Grieg - «La Sella»; 496) Grieg - «La Sella»; 497) Grieg - «La Sella»; 498) Grieg - «La Sella»; 499) Grieg - «La Sella»; 500) Grieg - «La Sella»; 501) Grieg - «La Sella»; 502) Grieg - «La Sella»; 503) Grieg - «La Sella»; 504) Grieg - «La Sella»; 505) Grieg - «La Sella»; 506) Grieg - «La Sella»; 507) Grieg - «La Sella»; 508) Grieg - «La Sella»; 509) Grieg - «La Sella»; 510) Grieg - «La Sella»; 511) Grieg - «La Sella»; 512) Grieg - «La Sella»; 513) Grieg - «La Sella»; 514) Grieg - «La Sella»; 515) Grieg - «La Sella»; 516) Grieg - «La Sella»; 517) Grieg - «La Sella»; 518) Grieg - «La Sella»; 519) Grieg - «La Sella»; 520) Grieg - «La Sella»; 521) Grieg - «La Sella»; 522) Grieg - «La Sella»; 523) Grieg - «La Sella»; 524) Grieg - «La Sella»; 525) Grieg - «La Sella»; 526) Grieg - «La Sella»; 527) Grieg - «La Sella»; 528) Grieg - «La Sella»; 529) Grieg - «La Sella»; 530) Grieg - «La Sella»; 531) Grieg - «La Sella»; 532) Grieg - «La Sella»; 533) Grieg - «La Sella»; 534) Grieg - «La Sella»; 535) Grieg - «La Sella»; 536) Grieg - «La Sella»; 537) Grieg - «La Sella»; 538) Grieg - «La Sella»; 539) Grieg - «La Sella»; 540) Grieg - «La Sella»; 541) Grieg - «La Sella»; 542) Grieg - «La Sella»; 543) Grieg - «La Sella»; 544) Grieg - «La Sella»; 545) Grieg - «La Sella»; 546) Grieg - «La Sella»; 547) Grieg - «La Sella»; 548) Grieg - «La Sella»; 549) Grieg - «La Sella»; 550) Grieg - «La Sella»; 551) Grieg - «La Sella»; 552) Grieg - «La Sella»; 553) Grieg - «La Sella»; 554) Grieg - «La Sella»; 555) Grieg - «La Sella»; 556) Grieg - «La Sella»; 557) Grieg - «La Sella»; 558) Grieg - «La Sella»; 559) Grieg - «La Sella»; 560) Grieg - «La Sella»; 561) Grieg - «La Sella»; 562) Grieg - «La Sella»; 563) Grieg - «La Sella»; 564) Grieg - «La Sella»; 565) Grieg - «La Sella»; 566) Grieg - «La Sella»; 567) Grieg - «La Sella»; 568) Grieg - «La Sella»; 569) Grieg - «La Sella»; 570) Grieg - «La Sella»; 571) Grieg - «La Sella»; 572) Grieg - «La Sella»; 573) Grieg - «La Sella»; 574) Grieg - «La Sella»; 575) Grieg - «La Sella»; 576) Grieg - «La Sella»; 577) Grieg - «La Sella»; 578) Grieg - «La Sella»; 579) Grieg - «La Sella»; 580) Grieg - «La Sella»; 581) Grieg - «La Sella»; 582) Grieg - «La Sella»; 583) Grieg - «La Sella»; 584) Grieg - «La Sella»; 585) Grieg - «La Sella»; 586) Grieg - «La Sella»; 587) Grieg - «La Sella»; 588) Grieg - «La Sella»; 589) Grieg - «La Sella»; 590) Grieg - «La Sella»; 591) Grieg - «La Sella»; 592) Grieg - «La Sella»; 593) Grieg - «La Sella»; 594) Grieg - «La Sella»; 595) Grieg - «La Sella»; 596) Grieg - «La Sella»; 597) Grieg - «La Sella»; 598) Grieg - «La Sella»; 599) Grieg - «La Sella»; 600) Grieg - «La Sella»; 601) Grieg - «La Sella»; 602) Grieg - «La Sella»; 603) Grieg - «La Sella»; 604) Grieg - «La Sella»; 605) Grieg - «La Sella»; 606) Grieg - «La Sella»; 607) Grieg - «La Sella»; 608) Grieg - «La Sella»; 609) Grieg - «La Sella»; 610) Grieg - «La Sella»; 611) Grieg - «La Sella»; 612) Grieg - «La Sella»; 613) Grieg - «La Sella»; 614) Grieg - «La Sella»; 615) Grieg - «La Sella»; 616) Grieg - «La Sella»; 617) Grieg - «La Sella»; 618) Grieg - «La Sella»; 619) Grieg - «La Sella»; 620) Grieg - «La Sella»; 621) Grieg - «La Sella»; 622) Grieg - «La Sella»; 623) Grieg - «La Sella»; 624) Grieg - «La Sella»; 625) Grieg - «La Sella»; 626) Grieg - «La Sella»; 627) Grieg - «La Sella»; 628) Grieg - «La Sella»; 629) Grieg - «La Sella»; 630) Grieg - «La Sella»; 631) Grieg - «La Sella»; 632) Grieg - «La Sella»; 633) Grieg - «La Sella»; 634) Grieg - «La Sella»; 635) Grieg - «La Sella»; 636) Grieg - «La Sella»; 637) Grieg - «La Sella»; 638) Grieg - «La Sella»; 639) Grieg - «La Sella»; 640) Grieg - «La Sella»; 641) Grieg - «La Sella»; 642) Grieg - «La Sella»; 643) Grieg - «La Sella»; 644) Grieg - «La Sella»; 645) Grieg - «La Sella»; 646) Grieg - «La Sella»; 647) Grieg - «La Sella»; 648) Grieg - «La Sella»; 649) Grieg - «La Sella»; 650) Grieg - «La Sella»; 651) Grieg - «La Sella»;

